লংলেই

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামর মুখপত্রহান

সম্পাদনা

নরেন্দ্র কুমার সিংহ

রামলাল সিংহ

সন্তোষ সিংহ

লংলেই

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামর মুখপত্রহান
প্রস্তাবনা সংখ্যা

পইলা বসর, পইলা সংখ্যা
৪ অক্টোবর, ২০০৯
1st Year, Vol-1
4th Oct, 2009

সম্পাদনা
নরেন্দ্র কুমার সিংহ
রামলাল সিংহ
সন্তোষ সিংহ

Published by
Pratibha Sinha

e-mail
imsantosh2008@yahoo.com
Cell : +919435625171

Price
Rs. 10/- only

কার কার ইকরা আসে—

Printed by
M/s SMJ Enterprise & Printers
Jayanagar, Sixmile, Guwahati-22
Cell: +919864106334

সভাপতির নুংশিপা কথা আকচুটি,

মি য়াম হারৌ অইলু যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামে জরম অয়াউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা মিমাঙে আনিয়া মিঙাল-পাল্লা করিয়া তুলানির সালেদে হবা হবা কাকেই কারে পারেসে। কতদিন আগে কবি সম্মেলন করিয়া কবিতা পাকরানি, অরানির মাধ্যমে নুবা নুবা লেংপা বারো কবির ইকরানির হৎনাহানরে বাখান জানেয়া, তানুর থিদির বিতরর সৃষ্টিশীল মানু উগরে হজাগ করানির পালাহান অকরানিয়ে সমাজর কোনে কাঞ্চেলেত্ত এহান স্বাগত জানেয়া ইমাঠার বানাপাকুরা, সৃষ্টিশীল বারো সংবেদনশীল মানু আত তুলেসি।

এগদে বারো ইউনেস্কর প্রতিবেদনে মাতেসি বিশ্বর ছয় লিশিঙর চুবা ঠার মিমুত অনার পথে সালসে। ২০৫০ সনর বিতরে পুল্লাপ ৬৯০০হান ঠাররমা খেইপক আহান অর্থাৎ ৩৪৫০হান মিমুত অইতৈ। গেলগা মারি আইল অফ মেনর লাম উহানর "মেনস্ক", তুরস্কর "ইউরিন" বারো আলাস্কার "ইয়াক" বুলতারা ঠার উহানির বর্তিগি সুপ নিবিল। মিমুৎপা ঠারর সংখ্যা ভারতে হাবিত্ত য়াম। থাংনোত আমেরিকা বারো তার থাংনোত ইন্দোনেসিয়া। ভারতর উত্তর-পূর্বাঞ্চলে ৯হান ঠার এবাকা পেয়া সুপ লিম মাঙেল। উতার গজে আরাকৌ কতরতা ঠার তেল্লাম মিমুত অনার অংতাত আয়া ফবসেগা। ঠার এতারে মিমুৎ অনা নাদানিরকা বুলিয়া ডাঙর কর্মযজ্ঞ আগ হাঙ্গানির সিজিল চলেসে। আমার রাজ্যহান অসমে ১৩হান ঠাররে আপৎপা ঠারর লিষ্টিরমা য়ৌকরেসি। উতারমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান না য়বসে যদিও, আমি ঠারহানর অংতাহানর বেদে চেয়া, য়াম ব্যাখ্যার বেদে নাগিয়া, টাংখেই সেঙয়া মাতে পারিয়ার যে এরে শতাব্দী এহানর বিতরে নুংশি ঠার এহান মিমুত অইতে হাটক নেই। উতার গজে সরকার গিরকে ঠার এহানরে সংবিধান প্রদত্ত অধিকারেত্ত বঞ্চিত থয়া, কল্যানকামী রাষ্ট্র আহানর দায়িত্ব নকতি আহানৌ পালন নাকরের। ভাষা এহানর বিকাশর সালে খানিপ্পারা পাংলাক আহান পেয়া করানি হাংকৈ অয়া সরকারে ভাষাহানরে ঠেই ডুকডুকা অংতাৎ বেলা দিয়া কুমেই চেয়া বয়া আসে।

এরে অংতাৎ গুবাহাটী মহানগরীর সাদে বহুভাষিক সমাজ আহানর অংশীদার অয়া, গোলকীকরনর জাতা-চিপাগৎ হমেয়া, মিডিয়া-লাঞ্ছিত বলিউডী দুকাসালা সংস্কৃতির জাতাই নিংখ্যা ডিফিয়া থায়াউ কতগ আহান কনাক লেঙর সমাজনিংপা, ঠার-নিংপা গাউরাপা-পুড়িজেলেই ফরাম এগর মাধ্যমে নিজর ঠারে ইকরানির রামাল চৌহাৎ অয়া থেঙসি এহান বাখান নাকরিয়া নারুরি। উতার গজে

৪ অক্টোবর ২০০৯ ইং মহানগরীর বুকগৎ হাঞ্জাসি সেমিনার-কাম-ৱর্কশপ এগ (Challenges Before the Minor Languages of Assam) য় সময়-ইল্লা আৱৈপা কামহান বুলিয়া হারপাকুরা বৌপাকুরা মানুরে সলকরতারা। দল আগ গিরিগিথানীয়ে পাংলাকর আতহান সালকরেসি। মি ঔ গিরিগিথানী উতার লগে ফরামর হাবি সদস্য গিরিগিথানীরে রিদিয়ৌপা থাকাত জানাউরি।

হাবিত্ত ডাঙর য়ারিহান অমাটিক কম দিনে হাবির কামর গঞ্চালর হাদিতৌ 'লংলেই' মুখপত্রহান হাজেয়া নিকলানির যে হেইনাহান ফরামর সদস্য গিরিগিথানীরাং দেছরি এহানাৎ "ফালো ফালো" বুলিয়া পেরেম নাকরিয়া নারুরি। আশা থৌরি লংলেইর করাল রূপ উহানর হাদিত তুল তুল করের সৃষ্টিশীল প্রেমর ধারা উহান পাঠকে বারো সমাজ-নিংপা মানুরে উপনি পারতাই। সমাজ এহান সৈনায়া ফরাম এগরে পেরেমল কলকরিয়া ধরানিরকা উবুরিগ অইতাই বুলিয়া মি ডাটয়া মাতে পারুরি।

দিলস্ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ
সভাপতি
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরাম।

গুবাহাটি
০১-১০-২০০৯ ইং

সম্পাদকীয়

আমার চারিয়বারাদে চেইক, নুংশিপা ইমাঠাররে জিংতা করানিরকা সংবেদনশীল, সচেতন মানুরে খালকরাং থেঙসি, কর্মপন্থা মুঙে থয়া কাম করাত লাগেসি। আমার এরে রাজ্য এহানাং অসমিয়া, বাঙালি, রাভা, বড়ো, মিসিং প্রায় হাবি জনগোষ্ঠীয়ে তেতনেই হৎনা করিয়া সালসি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান টটরতারা মানু এতাও নুংশিপা ইমাঠার এহানরে হুন্দা জিংতা করিয়া থনারকা নাগই প্রাতিষ্ঠানিক মর্যাদা পরানিরকা, ঠারএহানল এলা দেনারকা, নাপাল করিল সাহিত্য, মনন চিন্তার মাধ্যম আহানক' তুলিয়া ধরানিরকা সাংগঠনিক কাম-দুমল, সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চাল ঐতিহাসিক ভূমিকা থয়া গেসিগা। যিতারাগা এবাকাও। গুবাহাটির সাদে বহুভাষিক পরিবেশ আহানাত যে কুনো কুত্তিরাং ঠার আহান পালয়া জিংতায়া থানা উহান ডাঙর চ্যালেঞ্জ আহান। যদি নুবা তেংকলে ঠার ঔহান টটরা নারতারা, ঔ ঠারে সাহিত্য চর্চা নাকরতারা উতাইলে ঔ চ্যালেঞ্জ উহান কিসাদে মুকাবিলা করানি পারতাঙাইতা?

এসাদে টেংঠাং গৌহাটি মহানগরর বুকগত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামর জরম অনি এহান ঐতিহাসিক কাকেই আহান। ঠারহানরে বানাপেয়া, ঠারহানর মিঙাল পাল্লা মূর্তিগ হাবির মুঙে হাজেয়া তুলানিরকা, আত্মমর্যাদাল মুর তুলিয়া ইমাঠারহান টটরানিরকা, এ ঠারে সাহিত্য চর্চা করানিকা নুবা তেংকলরে থৌতাল দেনি ঔহান ফরামগর উদ্দেশ্যহান।

এ উদ্দেশ্যরে মুঙে থয়া ফরামর মুখপত্রহান 'লংলেই'র পইলা মারলগ ফঙেল। ফরামর পৌ, কাম-দুম বারো ইকরা ইকরিল, সময়ে সময়ে লংলেই ফঙইতই। রাইটার্স ফরামর পৌ পেইতাঙাই www.bishnupriyamanipuri.com রেবসাইটগৎ। লেংপা লকেইরাংত চিন্তাশীল প্রবন্ধ, কবিতা, য়ারি বারো পাংকাল পেইতাঙাই আশাল আমার মিশনহান অকরলাং। কম সমেইরমা পত্রিকাহান নিকাললাং থাংতে নিয়ামপারা লেংপালকেইর তুলো যোগাযোগ করে নারলাং। পিসেকার সংখ্যা ঔতাত ঔ গিরিগিথানির ইকরা থইতাঙাই। বারো যে সমাজ নিংপা, সাহিত্য-সংস্কৃতিপ্রেমী গিরিগিথানিয়ে ধন সাম্পালল আমারে সেংকা দিলা তানুরাং থাইল পুম্নিংয়ৌপা ভক্তি।

লংলেইর মুজুরাগই সমাজর বিতরে চলেসে দলাদলির পরম্লেই ঘটগ সুমঠিগ করক। আনিয়াআহক নুবা সৃষ্টির বরণজুরি। আমার মিশন এহানাং হাবিহান সাম দিক।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী টোটেম ঃ নৃতাত্ত্বিক পাঠ আকচুটি

(Bishnupriya Manipuri Totem : An anthropological study)

সন্তোষ সিংহ

নৃতত্ত্ব এহান মানব বিজ্ঞানহান। সমাজবিজ্ঞানর তিনহান আধুনিক বিদ্যা-ডেঙরমা আহান। মানু আগর পুল্লাপ পরিচয় দেনার হমা করের নৃতত্ত্বই। মানু এগ লৌশিংপা উন্নত আকখুলা জীবগ হন্দা নাগই। মানু আগর লগে সুপয়া থার থেইকরে নারিল পরিবেশ আহান, লগে থার লু সত্তাআহানও। উপ পারিল-নারিল বিচিত্র পরিবেশ বারো ঔ পরিবেশে মানুর জরম অনি, ডিগল-ডাঙর অনি-মানুর বিকাশর এ হতগর জিরণ নেই, পারম্পর্যপুর্ণ, যুক্তিনির্ভর আলোচনা করানি ঔহানেই নৃতত্ত্বর কামহান। নৃতত্ত্বর বিশেষ ডেঙ আহানর নাং সমাজ-সাংস্কৃতিক নৃবিদ্যা (Socio-cultural anthropology)। "Cultural anthropology is the facet of anthropology (man study) which describes and seeks, general understanding about human 'customs' or 'cultural behaviour"। কুনো জাত আহানর চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য, ধর্মভাবনা, রীতি-নীতি, লেয়া-বেদ, গম-গমনেই, মুল্যবোধ, বিবর্তন, জীবনবোধ, জীবনসংগ্রাম-পুল্লাপক সংস্কৃতিহানরে চিনতে পাংলাক করের এ নৃবিদ্যাই।

নৃতত্ত্বল য়ারি-পরি দিতে পইলাই কতহান মতবাদ বা তত্ত্ব (ism) হারপানি লাগের। যেমন - মানা (mana), সর্বপ্রাণবাদ (animatism), আত্মাবাদ (animism), জ্ঞাতিপ্রতীক (Totem), গম-গমনেই (Taboos) বারো জাদুবিদ্যা (Magic)। এশিয়া, ইউরোপ, আফ্রিকা, আমেরিকা মহাদেশে জিনা পালয়া আসি মানুর সাংস্কৃতিক জাগরণ বারো বিকাশর নানান স্তরে 'ইজম' এহানির ভূমিকা চেইলমতহান। 'ইজম' এহানি চরিত্রর দিক দিয়া বিশ্বজনীন (Universal)। গোষ্ঠীবদ্ধ, সামাজিক মানুর জীবনচর্যার নানান বারা - মরণ-জরম, লুহং, তর্পণ, ধর্মভাবনা, জাতরমা গজ-তল প্রথা, জীবিকা বৈশিষ্ট্য- হাবি ক্ষেত্রৎ মতবাদ (ism) এতা কামে লাগের। কুনো সমেইৎ আকসাটে। কুনো সমেইৎ খেইনা-খেইপক বা সিনা অয়া। নৃবিদ্যার গজে ভর করিয়া সংস্কৃতি বা লোকসংস্কৃতি চর্চার পথ এগ দেহবাদিলাতা E.B.Tylor, J.G. Frazer, B. Malinowski, Herskovits, William R. Bascom, Stith Thompson-র সানে নাওফিটা নৃবিজ্ঞানীয়ে।

আমার আলোচনার বিষয়হান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী 'টোটেম'। লু-ক' মাতিক বুললে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ বারো সংস্কৃতিৎ 'টোটেম' তত্ত্বর প্রয়োগ কুম্পেই কুম্পেই অসে ঔহান বিসারানি। 'ফিল্ড ৱার্ক' (field work), ফিল্ড ৱার্কেত্ত পুলকরা তথ্যর (collected information) তুলো আন্তর্জাতিক তত্ত্বরে মিলেয়া হন্না এচুটি করেসি।

"A totem is generally an animal, more rarely a plant still more rarely a cosmic body of force like the sun or wind, which gives its name to a class and may be otherwise associated with it"। 'টোটেম' শব্দর অর্থহান অইলতাই জ্ঞাতি বা জ্ঞাতি প্রতীক। পৃথিবীর প্রায় হাবি দেশর পুরাকাহিনীৎ মানুর উৎসগরে অমানবিকরূপে কল্পনা করানি অসে বুলিয়া নৃ-বিজ্ঞানীয়ে মাততারা। ঔ অমানবিক উৎসগরে নিজর নিজর ফিরালে বংশ পরিচয়র চিনতহান করে দেহ্‌বানি অর। আদিম মানুরমা তানুর আপা-বপাগাসি কুনো প্রাণী, পশু বা বস্তুত্ত জরম অসি বুলিল বিশ্বাস আহান হঙসিল। কুনো পশু, প্রাণী বা বস্তু আগরে তানু তানুর গোষ্ঠী বা বংশর প্রতীক নিঙে সম্মান করতারা। এ বিশ্বাস এহানরে টোটেমিজম (totemism) বা জ্ঞাতি-প্রতীকত্ব বুলানি অর। টোটেম সংস্কার এহান ইলয়া কোন পশু বা প্রাণীআগরে গোষ্ঠীর আদি প্রবর্তকগ বুলিয়া নিংকরানি অর পৃথিবীর হাবি ফামে। কুনো কুনোপেইত ফুল, ফল বা গাছরেও টোটেমরূপে নিংকরানির প্রথা চলে আহের থাইনাকার আমলেত্ত। এসাদে করে বিশেষ প্রাণী আগর ধারা-নালা বা উত্তরপুরুষ বুলিয়া নিংকরতারা গোষ্ঠীআহানার মানুঔতাই নিজরমা আগই আগরে 'ওটোটেমান (Ototeman) বা 'নটোটেম' বা 'ওটোটেমা' বুলিয়া মনে করতারা। অর্থহান 'রকতর সম্পর্কর কান্দার সাকেই' বা 'মোর সাকেই'। 'ওজিবা' (Ojibwa) বুলিয়া রেড ইণ্ডিয়ান মানু গোষ্ঠী আহানে পইলা 'টোটেম' ৱাহি এগর সৃষ্টি করেসি।

সর্বপ্রাণবাদ (Animatism) বারো আত্মাবাদ (animism) মানব-বিজ্ঞানর লু ধারণা বা তত্ত্ব দুহান। আদিম মানুরে নিঙ্কাকার অভিজ্ঞতাৎত হারপাসিলা যে প্রকৃতির হাবি জিনিস বা ঘটনার পিঠিত অলৌকিক শক্তি বা সত্তা আহান আসে যেহানরে মান (mana) চেতনা বুলতারা। এ বিশ্বাস এহানরে ভর করিয়া সর্বপ্রাণবাদর ধারণাহান হঙইল। যেহানর মুল কথাহান প্রকৃতির হাবি বস্তুরমা প্রাণ আসে। এহানর লগে প্রাসঙ্গিকভাবে য়বসিল আত্মার য়ারি। আত্মাএগই যে হাবি শক্তির উৎসগ বারো হাবি কর্মর নিয়ন্ত্রকগ এহান উপসি। যেহানরে আত্মাবাদ (animism) বুলানি অসে। এ শক্তি এহানেই হাতে হাতে দৌভাবনাত পরিণত অসে। পিসেকার স্তরে আরাধ্য দৌ ঔতা মানুর দেহা-মং-মাজা-গঠন পেইলে পাহিয়া-পলি পশুরূপী টোটেম ঔতা তানুর বাহন অলইলা। দৌর বাহন বুলিয়া টোটেম ঔতা এবাকাও দৌর মর্যাদা পেয়া সালসি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর আরাধ্য দৌ মহাদেবর

বাহনগ বন্ডাগ, বিষুওর বাহনগং পখাকার গড়ুর, দুর্গার সিংহগ, লক্ষ্মীর মাকু, সরস্বতীর আসগ, কার্তিকর ময়ুর, গণেশর উদুরগ।

পৃথিবীর প্রায় হাবি টোটেম কেন্দ্রিক সমাজে যে লেয়া-বেদ, আচার-আচরণ, বিশ্বাস-সংস্কার যুগ যুগ ধরিয়া চোরাছতগর ডেকি চলে আহের ঔতা একুশ শতকর সভ্য সমাজেও কিন্তু মাঙ নাসে। বিষুওপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে মরণ-জরম, লুহং, শ্রাদ্ধ, পিতৃ-তর্পণ, শ্রাদ্ধ, ভাত তাংকরানি, পিণ্ডদান বারো বংশ পরিচয় দিতে গোত্র নাইলে নার। গোত্রর নাঙ থনির পিঠিত টোটেম সংক্রান্ত ইতিহাস লুকেয়া আসে। যেমন- মাগুরা মাছগত্ত মদুগল্য বা মৌদগল্য গোত্র, শুরুগত্ত গৌতম গোত্র, ডুলবি অর্থাৎ কশ্যপেত্ত কাশ্যপগোত্র, মাক্কু অর্থাৎ কুশিকেত্ত কৌশিক গোত্র, পাহিয়ার বায বা বাজ পাহিয়াগত্ত ভরদ্বাজ গোত্র সৃষ্টি অসে। পিসে পিসে ব্রাহ্মণীকরণ বা আর্যীকরণ অনাই পাহিয়া-পলি, প্রাণীর নাঙ-সাং এতা সংস্কৃত অয়া মুনিঋষি আকেইগির নাঙে বিবর্তিত অসে।

বিষুওপ্রিয়া মণিপুরী পদবীহান 'সিংহ' প্রত্যক্ষভাবে পশুর নাঙে করানি অসে। বিদেশী পদবীর ক্ষেত্রে 'উলফ্', 'ফক্স' ঔতা এসংস্কারেত্তই জরম অসেতা।

অনেক সংগঠন বা ক্লাবর নাং পশুর নাঙে থনার প্রবণতা দেহিয়ার। যেমন হিংগালার 'সিংহ সংঘ' ক্লাব।

বিষুওপ্রিয়া মণিপুরী রুহিবৃত্তির বারাদে মিক্লেং দিলে দেহিয়ার জাত এহানে চর্চা করতারা শাস্ত্রীয় বারো কুনো কুনো অশাস্ত্রীয় আঙ্গিকর এলার মেঠেলে টোটেম চেতনা বপয়া আসে। শাস্ত্রীয় এলার হাতগ সুর সা-রে-গা-মা-পা-ধা-নি ময়ূর, বন্ডা, ছাগল, বগা, কোকিল, গড়া বারো আত্তি— এসাদে পাহিয়া-পলি বারো পশুর রৌত্ত নিকুলেসে বুলিয়া নিংকরানি অর। অশাস্ত্রীয় আঙ্গিকর এলারমা কাঙর পালির এলাত যে দশাবতারহান দেনা অর ঔতারমা মৎস, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ— এসাদে কতহান অবতার পশু বা প্রাণীর নাঙল থনি অসে।

বিষুওপ্রিয়া মণিপুরী মানুবে জরমর খেলতামহান চানি বারো ভাগ্যবিচার করানিকা জ্যোতিষশাস্ত্রর রাশি-চিহ্নর পাংলাক লইতারা। রাশি-চিহ্নঔতারমা হাতহান— মেষ, বৃষ, মীন, কর্কট, সিংহ, বৃশ্চিক, মকর— পশু বা প্রাণীর নাঙল থনা অসে।

গারির মাজা বারো বৈশিষ্ট্য ইলয়া মুনিরে চারিহান ভাগে ভাগ করেসে বাৎসায়ন গিরকে। বেয়াপারেও ইমে ঔসাদে। বিষুওপ্রিয়া মণিপুরী মানুবে বাৎসায়নসূত্র এহান ঠাচা করিয়াই চলতে দেহিয়ার। এপেইত টোটেম ভাবনার ইঙ্গিত পেয়ার। শশ, গজ, বৃষ বারো হয়- মুনির এ ভাগ এহানিৎ উপয়ার এতা আসলে খরগোশ, আত্তি, বন্ডা বারো গড়ার লগে মিলহান দেহুরাসেহান। বেয়াপার ক্ষেত্রেও পদ্মিনী, শঙ্খিনী, চিত্রিনী বারো হস্তিনী এতা থাম্পাল, মইবং, চিতাবাঘ বারো আত্তি রূপে কল্পনা করানি অসে।

এসাদে বিচার করলে আমি উপয়ার মানু এগ লৌশিংপা উন্নত আকখুলা জীবগ নাগে। মানু এগই চারিবারার প্রকৃতি পরিবেশর তুলো মান্না অয়া, একাত্ম অয়া মানবসন্তাহানরে পুল্লাপ বারো সম্পূর্ণক অনুভব করের, উপলব্ধি করের। মানুর গোত্র পরিচয় বারো আন আন টোটেম পরিচিতি ঔতা প্রাণী বারো গাছ-বিরুকর তুলো যুক্ত অসেহান দেখলাং। এসাদেকরে মানু বারো প্রকৃতির বিতরে আত্মিক সম্পর্ক আহান হওয়া উঠেসে আদিম যুগেত্ত। সত্য এহান পাহুরিয়ার আর সাং পথেদে আটতে 'Save the plant, save the life,' Save the animal, save the environment' বুলিয়া সরকারি বিজ্ঞাপন আহিত পড়ের।

সিন্ধু সভ্যতার মুদ্রাতৌ নানান প্রাণীর মূর্তি পাসি। ঔ সময়তৌ পশু এতা নিং শ্রদ্ধাল পূজা পাসি বুলিয়া গবেষকে মাততারা। এবাকার যুগে উবায়া আমি সা সা ক' দেহিয়ার সভ্যতার বিবর্তনর জটিল প্রক্রিয়া এহানাৎ টোটেমর ভূমিকাহান বাখান করিল মতহান। জাতি, গোষ্ঠী, বংশর প্রতীক বা টোটেম আকজাত মানুঔতা আকতাই আকতার রকতর সম্পর্কর কান্দার সাকেই-কুটুম, ওটোটেমান, ন্‌টোটেম বা ওটোটেমা। টোটেম আকতা ঔসাদে মানুর বিতরে দুহান জিনিষ ঘটানি গমনেই- আহান অইলতাই পারস্পরিক রক্তপাত আরাক আহান অইলতাই আগই আগর লগে যৌন সম্পর্ক করানি। পৃথিবীর হাব্বিপেই টোটেম কেন্দ্রিক সমাজে এ গম-গমনেই (taboos) এহানি য়াকরিয়া বা মানিয়া চলতারা। টোটেমরে ভর করিয়া যে যৌন ট্যাবু বা যৌনতা সম্পর্কিত গম-গমনেই হওসিল ঔতার মাধ্যমে সেও রুচি খানি জরম অইল। এহানর ফলে আদিম পর্যায়ে যে ব্যভিচারে মানু উটা-পিটা অয়া থাইলা ঔতাত্ত হাতে হাতে দূরেই অনি অকরলা। মানু সভ্য অনা অকরলা। পালয়া জিংতো অয়া থানারকা নৈতিক মানদণ্ড কতহান হওইল যেতাই সমাজর হচরাত মূল্যবোধ ঔতারে সংহত রূপ আহান দিল।

টোটেম এতারে মুঙে থয়া গম-গমনেইর ধারণা হওনিয়ে মানুর সামাজিক ইতিহাসেউ পালা সিলকরিল ইঙ্গিত আহান দেহুবা দিল। পরিণতিহান বিরাটভাবে মালেমহান জুরিয়া সিতারল। টোটেম আকতারমা যৌন সম্পর্ক হওনি গমনেই বুলিয়া মানলা থাংতে খেই খেই টোটেম বা গোত্রত বা বংশত লুহওর চলহান অনি অকরল। রকতর সম্পর্কর সাকেই নাগে ঔজাত মানুর লগে লুহং অনি অকরল থাংতে হাতে হাতে খেই খেই টোটেমগোষ্ঠী কাদাত চেপনি অকরলা, কুটুম অইলা। ইচুদিন দ্বৈপায়ণ মানসিকতাল সিনা অয়া পরিয়া আসিলা মানবগোষ্ঠী ঔতাই হাতে হাতে ডাঙর সমাজ আহান হংকরানিত আগুবেইলা। গোষ্ঠীত্ত ট্রাইব বা উপজাতি, ট্রাইবেত্ত জাতি বা ন্যাশন বা জাতিতত্ত্বর ধারণা হওইল। এহানেই হাতে হাতে ইন্টারনেশনেল তত্ত্বে বিবর্তিত অইল।

পাংলাক পাসু লেরিক (Reference Books)

1. Ember, Ember, Peregrine, *Anthropology*
2. Tylor, E.B. *Primitive culture*
3. Morgan, Henry, *Ancient Society*
4. Freud, Sigmund, *Totem and Taboo*
5. Leach, Maria (ed), *The Standard Dictionary of Folklore Mythology and Legand*
6. Kessing, F.M., *Cultural Anthropology*
7. Islam, Mazharul, *Folklore : The pulse of the people.*
8. Dorson, R.M. (ed)., *Folklore and Folklife, An Introduction*
9. Bascom, William R, *Contributions to Folkloristicss*

Acknowledgement :

1. Central library, Assam (Central) University.
2. S.K. Roy College Library.

লেংপা-পরিচিতি ঃ গাউরাপা কবি বারো প্রাবন্ধিক। বর্তমানে এস.কে. রায় কলেজে বাংলা ভাষা বারো সাহিত্যর অধ্যাপকগ। গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামর প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদকগ।

ৱাহি

দিল্‌স্‌ লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ

তোর তুলো ইংচিকে মি টটরতৌ বুলিয়া
দ্বিয় আত, আহি দ'গ, দ'গ অট আদারেদে থউরি মেলিয়া
হাজেয়া থউরি ৱাহি মাঙর কুরাং
মাঙরগা বানানুংশি নাকায়া মারাং।

ৱাহি
তুলতুলেয়া ডাঙর অ'র মোর জনমর সাদে
কনাকেত্ত মাতাম্বালা যৌবনে,
যৌবনেত্ত আয়া এরে লামলাকে
উবার আকপেইত
রিদিগর মাউসগত বারে বারে দিউরি ক্লিক
মনর পর্দাত বাহের ৱাহিগি, তলর রাঙা চিনহানিয়ে
বারে বারে দিতে থার লালর ইংগিত

সিস্টেমর কুনোপেইত হমার ভাইরাস
চারিবেদে সিলর যত মারানি, বম-ফাটানি
দাবানি, পিড়ানি।
বারো উতার চিকারি উতাই
পাগল ভাইরাস

তারো—
প্রতিগ ৱাহির মোর মাঙর সেঙহান
প্রতিগ ৱাহির মাঙর পাংকাল-কেঙহান
প্রতিগ ৱাহিয়ে মোর অর অর্থহীন
প্রতিগ ৱাহিয়ে মোরে দেহার লালর চিন।

বনর বিতরর কুনো আর্য ঋষির সাদে
কাতকরে দিউরি মোর সেঙ আহি-পানি
ইংচিকে নলয়া মি করুরি হেইচা আহান ঃ

মোর প্রেমর ৱাহিগিতে আলথক করে দেই
মোর ৱাহির সেঙ উহান নামাঙকরে দেই
মোর ৱাহি হাবিগির অর্থহানি থাক
মোর ৱাহি এতা সুপৌ লালনিতে নাক।❑

মাতৃবন্দনা

বিমলেশ সিংহ

ধন্য ধন্য আসামর লাম,
এসাদে লামে জরম আমার
ধন্য আমি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী।
এসাদে মাটিত কর্ম আমার,
লিংখাত ঐল ইমার ঠার
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা।
পাছর মণিপুরর হিল দুখর য়ারি,
নিংকরো হাবিয়ে
অসমী ইমার কীর্তনল।
এগহে আমার জ্ঞনার লপুক,
এপেই আমার ভাতর চালুক,
আরাকৌ পালক ইমা অসমী
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হন্নাল।
মণিপুরর মণিমুক্তা,
কপালে নেই আমারতা
হৃদ্দিয়ৌপা জয়ধ্বনিল
অসমী ইমার লগে
পূজা দিক ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া
মণিপুরী ভাষাহানরে।
অসমী ঠারর লগে
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারর
য়াম নেই ব্যবধান,
নেই ব্যবধান আসামর জাতি
উপজাতির ঠারর লগে।
টটরানির সুরে হারপা পারিয়ার
আমি তানুরাংত দূরেইত নেয়ছি।
পূজা দিয়ার ইমা তোরে
চিত্তগ য়ওয়া লদিস ইমা
আমার লালচুম নাবিছারেয়া
হৃদিয়ৌপা নিংহান
কাৎকরুরি হাবিরাং
দলাদলি কৌলি গালি
ইমার ভজন পূজন
করিক হাবিহানে আকতায়া
মুরে নানিয় ছানিক
মণিপুরর য়ারিল,
যেপেই থায়া যেপেইর হাবা ভাত
পেটে বরেয়া জিংতা অছি
ঔপেইর গুণ-গান
লৌদিয়া গেইক
আহ হাবিহানে
যেপেইত থায়া খেয়া জীবন কাটেয়ার
নাম কীর্তন করিক ঔপেইর লীলা খেলার
আমিও পালইক তানুর সাদে
ধরিয়া থইক আমার জাতর কলাকৃষ্টি
বৈষ্ণব ধর্মর সংস্কৃতিরে।
আঙ্গানৌ পালইতে ইমা
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান ❑

এলা

(সুদেষ্ণা নিংশিং তর্পণ)

শশী কুমার সিংহ

অইক্ ধন্য আজি
এরে পুণ্য দিনে,
আহেদে বহেদে
হে সুদেষ্ণা তি।
হেইচা আমার
য়াকর য়াকর,
ভক্তির আসন
অলংকৃত কর।
নিংসিং গাটর
এরে সভাঘর,
অক্ ধন্য আজি
মিঙালে তোর ❑

সেন্দা ৫-৪৫

কাঞ্চনবরণ সিংহ

হুকানা ডুঙ্গার বেড়হান লালয়া পিঠির দারিগত
চেকচিল মাদানপরহান
তিঙা ফুতি সরা দেনার পালাংগত
আয়া নামেরগা গাটর পারগর আদারহান
নিকাসি খাটাঙে বিবুলা মরকসিজার বাগা খাংহান
খবলশপাত পলাসেগা মগ্নতা
কিংতাউ নাদেহিল সটন দিয়া উবা অয়া থাইতারা
সৌন্দর্য আহি মেলিয়া দেহিমক' বুলিয়া
সেন্দার জাঙআতমুরনেই সেয়াগর পিঠিত
আদারহান আয়া চেপরগা

ঔঝাকা মুঙর পথগত প্রেমিক চেরৌ আগ বাসেয়া থার
ধূপর গংহানর তুল য়ারিপরি দেনারকা❑

প্রেমর কলিজা

নরেন্দ্র ঠাকুর

মোর হুকানা কলিজা দিলু তোরে
তোর প্রেমর রসল ডাঙর ডিগল করিয়া তারে
বারো রুবাদিস মোর বুকে
হংকরিস সবুজ লপুকগ।
সোণালী অইতই আকদিন লপুকগ
উপেই বয়া রচেইস
সোণালী হপন
আগর দিনর।
তোর প্রেমর রসভরা পরশে
থম থম করিয়া জিংতা অইতই লপুকগ
মি বিলীন অয়া থানা মনাউরি
প্রেম বারো আশার অন্তহীন আকাশে।❑

মাধুকরীত

রামলাল সিংহ

মাধুকরীত সালছু আজি
মাঙগেছোগো হাবি নাপালঔ
কিহানে হঠাৎ
হারনেই।
হৃদিবীণাগর তারে তারে
অরেরতা কিয়া আজি
দেশী, দেবগিরি, বরাতী, টোড়ী
ললিতা বারো হিন্দোলী?
ঠইগ, মোর ঠইগ তি;
কিসাদেতে মাত্তু তোরাং
ভিক্ষাং দেহি
বৌনেই।❑

ইমার চরণে

রামেন্দু সিংহ

ইমা কাতকরলু মোর ঠই হাতগি,
কাতকরলু মোর রকত ইমার নিঙে।
তেবও জিংতা করে নুবারলু ইমা,
মানুর মিমাঙে নুবারলু তুলানি,
ক্ষমা ভিক্ষা মাগৌরি ইমার চরণে।।
ইমা কাতকরলু মোর ঠই হাতগি,
আশাই আশাই দিন কাটেইলে।
আশা পুরা নুবারলু ইমার পুন্নিঙে,
ক্ষমা ভিক্ষা মাগৌরি ইমার চরণে।।
ইমার আশার ঋণে বুরিয়া থাইলু,
আশার ঋণ ছজে নুবারলু,
ইমা কাতকরলু মোর ঠই হাতগি।
জনম জনমে জরম অইংগা
ইমার গর্ভসাগরে,
ইহ জনমে নুবারলু পুরানি,
পর জনমে পুরেইং ইমা;
আশার সাগরে জরম অয়া।।
ইমা কাতকরলু মোর ঠই হাতগি,
কাতকরলু মোর রকত ইমার নিঙে।
তেবও জিংতা করে নুবারলু ইমা,
তুলানি নুবারলু মানুর মিমাঙে,
ক্ষমা ভিক্ষা মাগৌরি ইমার চরণে।।❑

শরৎ

সুজিৎ সিংহ

কালা মেঘর হাগর ধুমেল
চিকচিকি রৈদর তেকতেকা উমাহিজা,
ইনচিক চিকসি
শরতর কঙালা লিরি বৌর ইঙে।
আসাংপা লপুকর মাটিরা সাকা
গাত টেকা হাবি অসি মান্না
ইশাং মাচুর ইরুফি পিদিয়া
নুরা কইনার আহানিয়ে।
শিঙারেইর বিবুলা হারৌএ
কালাচিঙির অচেতন ঘুমে
উঠৈইরি মরে
শিঙারেই নুংশিপীয়ে।
শরতর খিক্করা খুরার পানিয়ে
শিঙারেই জঙানির গজে
শিঙারেইরে করেসে হারৌ
বিয়ান বেলির লেহাওর মিঙালে
খুরার ফুটার লিকলিকা জলকানিয়ে
দুকগাসেউ ডাহের মরে
আইনে তিয়ৌ শরৎ আহেসে।❑

মোর গিরক খালপালিয়া

ব্রজগোপাল সিংহ

কপালথিপি ইমার জিলক, আকগ বুলতে আকগ
বাবার অধীনে থানার পিসেত্ত বানা পাসিলা নিঙল সৌগ।।
বাবার য়াথাঙে ঘরৌ পাতলু হবা পাত্র পেয়া,
কাদিয়া রহিয়া বিদায় অইলু দারিগ লামিয়া।।
ঘর পাতানি কইনা অনি আজি হারপেইলু,
হেইরে বানানুংশি দিতে, হেন্টক অনাত পইলু।।
কিজাত পাত্র সিদা সাদা বানার ঠইগ পারা,
বিতরি কৌলি সেঞ্চুরি করের ক্রিকেটারগ পারা।।
মোরে খালপাল করের তা, রাশিহান হবা বুলিয়া,
দুবার গাটিয়া থর হামেসা, রাহের লুমকরিয়া।।
হাদিত মাতের তা মোরে মি কিমেতা,
মি মাতুরি কতিউ হবা, নেই তোর ডেকিতা,
উহান মাতলে দের মুক্তি, তেরা খালপালিয়া
পথর মানু চানা নাদের, তা চার পলেয়া।।
হাদিত বাইরে যারগা উপেইত সময় আহান পাউরি
আহের আকতা দিতই খনতা হুন্দা ডরাউরি।
কাদাত আহিয়া মোরে মাতের, কুরাং ফোন করুরি।।
কিসাদে থাইতু মোর প্রভু চিঞ্চুকি খেলার ঘরে,
আকখুলাগই পলেয়া থার নাদেহিমতা করে।।
সংসার করাত কুরাং আইলু দৌ নিংকরিয়া
জীবন এহান থানাত পইলু, খাটালগত হমেয়া।।❑

ইঙাল ঙালক

স্নিগ্ধা সিংহ

কনাকে ইমা যে ঠারল আমারে
হিকেইলে কাকেইহান আতে ধরে ধরে,
ঐ কঙালা নুংশিপা ঠারহান
নাপেয়া আটতে লেইলেক অর জাংহান।
একবিংশ শতাব্দিত হুনিয়া তোর ডাক
পাল্পরলাং ঙক্করানির ইমার মন্ত্রহান,
এদিন হাবি লেইরা করলে হাংতে
নাপেয়ার তোরে হাজানির ফিজেত চেইতে।
গারির ঘাম বেলেয়া পূর্বপুরুষ আকদিন
কৃষ্টি কলাল ঙাল করেসি জাতহান,
বিদ্যা, বুদ্ধি, পাঙ্কালল অইলেও সবল
ইমার উমহান নাপেয়াতে অছি দুর্বল।
আজি ইমা তি আহিগ মেলতে
সমাজ কল্যাণ জ্ঞান হারাসি জিপুতে,
তাম্মা, তাম্মি, জিঙা জিঙিল অইলাং পাগল
আগ দুগর সমাজ বুলিয়া নাকরিক ভুল।
স্নেহময়ী ইমা তি বানাপাদে আমারে
কলকরিয়া উড়কে লদে হাবিরে,
হিকাদে কাকেইহান বারো আতে ধরে ধরে
চুময়া জাংহানি বেলানির জ্ঞানদে আমারে।

চিত্রাঙ্গদার জিপুত বারো ক্ষত্রিয় সন্তান
থ পারিক আমার ঐ বংশর গৌরবহান,
আশীর্বাদ দে ইমা আজির মেইঙালে
ইঙাল ঙালকরিক জাতহান তোর পাঙ্কালে।❑

যোল্ল মার্চ

সন্তোষ সিংহ

This is not a story to pass on– Tony Morrison

ধর্ম অধর্ম পাপ পুণ্য এবাকাও আসে
আসে থাচির আদার, পূর্ণিমার মিঙাল
গঙালার সিঙারেইর গতে এবুজো ধরাতল
মধ্যবিত্ত শ্রম পুঞ্জিপালর বরণে বরণে
আমারে সকয়া থার এবাকাও নিত্য কৌমচিহ্ন
নেই হদা তোর কুনো যাপনচিহ্ন।

প্রতিবাদী নারর সামাজিক মিছিল
অধিকার কারলনির বাশাক সূর্যবুকে
এসাদে অংতাৎ যেহান অর—
রাষ্ট্রসন্ত্রাস তানুর মুঙে ছম্মফিজেতে
বুলেট... রেললাইন... কলিজার তাজা রাঙা রকত...
ইমারে বানাপানির অপরাধে, হায়, মরণ-খুত্তল!

ইমারে বানাপানির অপরাধে
কালা বনবুদি মরণজঙ্গিয়ে
কলকরল যে নীলঠইগরে
ঔ সেয়াঠইঔগ
মৃত্যুগুম আলোকবর্ষ লালয়া
বসরহান লেহে আইরি
পৃথিবীর অকৃতজ্ঞ গুমহান
বাগানিং বুলিয়া।❑

নুঙেই বিসারেয়া

হরেশ্বর সিংহ

মোর বুকগৎ সুমুদ্রর আকাল
আকালে কারলয়া নেরগা
মেরাকেউ বুকগর ফাল,
আকালর থেংনাৎ বাহিয়েউ কারিয়া
থয়া আইতারা তানুর নিক্কাকার ফিরে।

ঔরি মি নিঠার,
ডিগল গাড়িহান চলতে থার
তার নিজর রৌহানল।

নুঙেই বিসারেয়া মি বুলিয়া
থাউরি
কুরাংত কুম্পেই।❑

হপন

মৃণাল কান্তি সিংহ

আহানির হপন মি দেহেসিলু
আহানি নুবারলু।
যেবাকা কাদানির হপন দেহেসিলু
উবাকা কাদানিয়ৌ নুবারলু।
চংদানি-দাপদানির দেহেসিলু মি হপন,
নিংসাহান আটকেসিল উবাকা।
দেহেসিলু মি এলাদেনার হপন,
বাগিল নারগ উপেইত।
যেবাকা হপন দেহেসিলু নাসানির,
বুকগত আতহান উবাকা বাদেদিলা।
হপন দেহেসিলু মি পাকরানির,
নাকরল গারিগই উপেইত।
মনাসিলু গুমর হাদিত হপন দেহানির
হজাক অইলু উবাকা গুমেত্ত।
হপনর পিঠিত পরিয়া বাছা অয়া পরলু
অয়া থাইল মোরাং হপনেই হপনাতিং।❑

হমাদিয়ার তোরে

বীরেশ রঞ্জন সিংহ

হমা দিয়ার হমা দিয়ার
পৃথিবী ইমা তোরে
কত যুগ ধরিয়া তোর বুকে
কলকরিয়া থসং
কত মানু কত বিরুক
কত জন্তু পাহিয়ার
হমা দিয়ার তোরে।

তোর বুকে আইলা গেলাগা
কত জাতর মানু
কতির জীব পাহিয়া
হাব্বি ইতিহাসে নেই লিখা
কিন্তু সাক্ষী আসত তি
হমা দিয়ার তোরে

দুঃখ লাগের যেদিন
তোর অঙ্গ ক্ষত-বিক্ষত করলা
আনবিক বোমা ফাটেয়া
হিংসুক লোভী রাজ্যাভিলাসী মানুরে
নাক নাক উসাদে তোর অঙ্গ হানি
ইমা পৃথিবী।
আহ হাব্বি মনুষ্য জাতি
কালকরিক এ প্রলয়েত্ত ইমা পৃথিবীরে
হমা দিয়ার তোরে।❑

হুরকাং খুল্লি বনক সৌ
নানীগোপাল সিংহ

হুরকাং খুল্লি বনক সৌ
তি মোর রিদির হারৌ
জুনাকে দেহিয়া বেলিয়ে দেহিয়া
বানাপেইলা তোরে কতিয়ৌ।

তি নাই মোর রিদির খৌরাং
তি মোর টেইপাং
তোরে কাদাত পেয়া
বলিপাংকাল অইলাং

তি খুল্লিগ অইলে জিলকণ পারা
জেঠিগ অইলে মালকণ পারা
তোর বানানুংশি পেয়া
লালৈতাঙাই টেঙারা-চিংখেই

তি জরম অয়া গাঙর ঠইগ অইলে
ডাঙর অয়া ইমার আহির পানি পুসলে
ঝাজি রাণীর ঠৌনা তি
সুদেষ্ণা নাং পেইলে

তি লক্ষ্মী, তি সরস্বতী তি ইমা সতী
চা আজি ইমাই ডাহিরি পাংকাল ঠুময়া
হাবির লগে থাইস তি

তুমি পুলয়া, কলমগরে আতিয়ার করিয়া
জিংতাঙাই হাবির মন
লালফাম অইতে প্রেম বিলেয়া
হুরকাং খুল্লি বনক সৌ
তি মোর রিদির হারৌ।❏

গণ্ডাল শহর

সঞ্জীব সিংহ

হে শহর তি অসত কতি গৈগ।
বেলিহান নুকুলতেই
দপ দপ করিয়া দাপদিতাই
দিনহান অইতেই তোর পথে
গড় গড় করিয়া রহিতই কত গাড়ী,
তোর বুকে গুম গুম করিয়া
চলতৈ কত যে মেশিন।
হে শহর তি অসত কতি গৈগ।

তোর পদ পথে কত যে কাদানি,
কত যে আত পাতানি
তোর পথে ভি.আই.পির বাজের সাইরন
কত মানুর হায় হায়। কতিরৌ কান্দন।
হে শহর তি অসত কতি গৈগ।

বরনর দিনে তোর পথে
সুইমিং পুল হংকরতাই,
মানু, গাড়ী-ঘোড়া
হাব্বিয়ে হাতুরতাই
তোর নাঙে কতিল গুণ গুণেইতাই।
হে শহর তি অসত কতি গৈগ।

রইদহান দিতে তোর গালগ ফাটেয়া
করতাই তোর শীত-তাপ নিয়ন্ত্রণ
কত যে কল্পনা, কত যে জল্পনা
করতাই তোর বুকগত কত যে নিয়ন্ত্রণ
হে শহর তি অসত কতি গৈগ।

সেন্দায় আরতি, বোতলে বর্তি
জালেইতাই কত যে কিতা
রং বেরঙর গাড়ী চলতৈ
বেলতাই তোর পথে ভিক্ষারীর দেহ
চলতৈ কত হনন কাণ্ড
অইতৈ হাব্বি লণ্ড-ভণ্ড।
হে শহর তি অসত কতি গৈগ।

রাতির জোনাকে অইতাই বিভোর
খেলতাই নিদ্রা ইমার বুকে
যিতাইগা কনাকে
এহানতে হারনেই, সৃষ্টির নিয়মে
অইতৈ পুনর জরম, কবার ডাকে
হে শহর তি অসত কতি গৈগ।❑

সুপ্তা

সমর সিংহ

খাংতা করে
কাজলি আহির
কেথকপা তর, বেকাদে চানা
চেইতে কতিয়ৌ কুপতা।

দিন জ্বিলকানির
পেইরাকে তি
কণ্ডালা মুকসির খুচাবিল;
মিল্লেং দিলে যেবাকা
আকতা।

নুৱা শরতর,
খুৱার ফুটাই
দেখলু যেমন লিকলিকা তর
আহির কুনে মুক্তা।

চিনলু তরে,
ফাগুন মাহার
আশার ঠুমেই জিংতা অনির
কুরিগ তি- সুপ্তা।❑

নিংশিঙে আজি

বিশ্বপ্রসাদ সিংহ

খাংতাক মেংসেলহান চেইতে,
যৌবনর দ্বি প্রহর, মাতামবালা বেলিটিক।
পেইরাক নিংশিঙে মোর, কনাকর মেল,
জীবনর পইলাকার প্রহর, হারৌপা দিন।
ঝর্নার সাদানে তেতনেই ধারা,
জারর পরকার লিকলিকা বৈরাকর পানি,
নুবা বেলির মিঙাল, খুবার পানি,
গাছর পাতায় পাতায়।
লপুকর গোরু-মইসর পাল, রাহেকুরা রাখাল
জমিদারর ডাঙর-ডিগল বারিহান।
ফলর বাগান— ফুলর বাগান, হৌ-পাতর খেতি।
জমিদার বাবুর বৈঠপগ, হবা হবানেই মানু পুলসি
কতি য়ারি পরি হৌপনহান দেখরি পারা।
সেন্দা আরতিত, খাংতাক পাহিয়ার রহন, টেইপাঙে মি
খাং লাগিয়া দিশাহারা।
উবাকার সেনারেই ফুল, এবাকা রজনীগন্ধা,
তঙাল-তঙাল মানু, উরণ-পিন্ধন সাজেলে,
মাতামর রৌ।
আসিল যেতা মোরতা, মানুর মিঙালে,
নিংশিঙে আহিলে, হারৌ পিয়ম হিন-দুখ
আকসাটে হাবি হৃদির কোণে।
বেলির মিঙাল, বরণর চাকগর আধারে।
আজিকার দিনে গেলগা দিন বিসারতে,
পরলে পরল আহানরে আহানে জাপদিয়া,
স্মৃতির মারলে।
গেসেগা কততা হৃদিগত্ত মুছিয়া লেহাজোখা নেই,
হারৌ পিয়ম, হিন দুখর য়ারি,
আহিল নিংশিঙে, নুবা যৌবনর পইলাকার কাকেই
হৃদিগত প্রেমর মিঙাল, বানার হুতগ।
টেইপাঙে আজি, মিকুপে আকসাটে
থাংনা থাংনি স্মৃতির মারল, সাগরর ডেউ
বারিষার বৌ বরণে ❑

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া

লেহাউ সেনা সিংহ

হে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া
আতহানি সালকরিয়া তোরাং মাগিয়ার ভিক্ষা
হিনপেইলউ পেটগ বুজাদে
ডেইডেইহারা দিতারা তোর জিপুতরে।
আজি সংসারে নেয়সে তোর জিপুতর জাগা
যাগা আহিগি খুলিয়া হবাকরে চাগা,
মানুর দুবারে দুবারে বেসতারা নিজরে
যেসাদে ফেরিআলাগ বুলেরগা ঘরে ঘরে।
আর কইদিন আমি এসাদে করতাঙাই সহ্য
নুবারতাঙাই এ কঠিন ধৈর্য,
পালনেই নৌগ অর যেসাদে
তোর জিপুতর অবস্থা অসে উসাদে।
আজি পদে পদে আমার অর বেইজ্জত
খালকরিয়া নাপেয়ার কুনো পথ।
যেসাদে মাক্কু গিরকে দিনে থার ঠুক্কর
পেয়ার ঔসাদে আমি পদে পদে টক্কর।
ইমা আর থইতেই কইদিন আমারে এসাদে...
লাটগ অয়া পরিয়া আসে রাজস্থানর মরুভূমিগর সাদে,
মনুষ্য অয়াউ আমি হাবি অইলাং অকর্মন্য
যেতারকা সংসারে আমার নেয়সে কুনো গণ্য।
আজি দেশ দেশর যত সন্তান
অসি হাবি আমি বাদে জ্ঞানী গুণবান
আমি হুদ্দা থাইলাং তলয়া
বেলি রাজার মিঙালহানাত আমি লেমগ অয়া।❑

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার

বারো

সাহিত্যরে মিমাঙে কাকরানির ৱাশাকল

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামে

কারেসে ঐতিহাসিক কাকেই এহানরে

থাকাৎ জানাউরি।

কার্ত্তিক সেনা সিংহ

বিধায়ক

অসম বিধান সভা, পাথারকান্দি সমষ্টি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামর লক্ষ্য বারো উদ্দেশ্য ঃ-

- ⇨ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা-সাহিত্য, শিল্প-কলা, ইতিহাস, রুহি-বৃত্তির গজে সময়ে সময়ে সেমিনার, কর্মশালা, সিম্পোজিয়াম হাঙ্গানি।
- ⇨ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোক সাহিত্য বারো লোক সংস্কৃতি যত্নকরানি।
- ⇨ ভাষা-সাহিত্যর অনুবাদর কর্মশালা হাঙ্গানি।
- ⇨ সময়ে সময়ে পত্র-পত্রিকা, জার্নাল, নিউজলেটার, সাহিত্য সংগ্রহ ফংকরানি।
- ⇨ লেংপালকেইরে বারো শিল্পীরে বসরহানলেহে খত্তুল আকেইহানল সম্মান দেনি।
- ⇨ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য ইংরেজি বারো ভারতীয় ঠারে অনুবাদ করানি।
- ⇨ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী শব্দকোষর লেইত্রেং করানি।
- ⇨ সৃষ্টিশীল ইকরা বারো শিল্পকর্মরে ইথেই যোগানি।
- ⇨ কনাক লেঙরমা ইমাঠারে ইকরানি বারো টটরানিরকা থৌতাল দেনি।
- ⇨ বহুভাষিক অভিধানর লেইত্রেং করানি।

Bishnupriya Manipuri Writers' Forum

Visit us : www.bishnupriyamanipuri.com